

## В вечернее время

Подписка на газету «Бакинский Рабочий» принимается в

газеты

БАКИНСКИЙ

РАБОЧИЙ

по ул. Шаумяна 7, от 5 до 7 часов вечера.

Газета «Бакинский Рабочий» №256, 31 Октября 1929 г.

### Тюркская опера в тупике

На-днях состоялось заседание художественно-политического совета при Госопере, на котором половина присутствовавших были рабочие от станка, представителя заводов, фабрик и союзов.

Обсуждению подвергся вопрос о положении тюркской оперы, доклад о который сделали **т.т. Шарифов и Магомаев**.

Тюркская опера зашла в тупик, и единственный способ вывести ее оттуда — ее европеизация. Нужно ликвидировать слабые в идеологическом и в музыкальном отношениях оперы и установить связь с европейскими композиторами, которые взялись бы за обработку тюркского музыкального материала. Исключительно тяжело положение тюркского оперного актера. Он работает и получает жалованье только 5 месяцев в году, остальное время вынужден либо выступать на свадьбах, либо вести полунищенское существо-

ствование, ожидая наступления сезона.

Оформление оперных спектаклей поставлено из рук вон плохо. Нет костюмов, декораций, собственного хора.

Выступавшие в прениях признали необходимым немедленно же принять экстренные меры для оздоровления тюркской оперы.

Художественно-политический совет признал необходимым:

**ввести годовой срок службы для тюркских оперных актеров, заставить через наркомпрос консерваторию обратить более серьезное внимание на их музыкальное образование, создать при оперной студии тюркское отделение, всемерно стремиться к европеизации тюркской оперы, создать хор из тюрчанок и тюрок и т.д.**

## ТЮРКСКАЯ ОПЕРА В ТУПИКЕ

На днях состоялось заседание художественно-политического совета при Госоперо, на котором половина присутствовавших были рабочие от стапка, представители заводов, фабрик и союзов.

Обсуждению подвергся вопрос о положении тюркской оперы, доклад о которой сделали г. г. Шарифов и Магомаев.

Тюркская опера зашла в тупик, единственный способ вывести ее оттуда — ее европеизация. Нужно ликвидировать слабые в идеологическом и в музыкальном отношении оперы и установить связь с европейскими композиторами, которые взялись бы за обработку тюркского музыкального материала. Исключительно тяжело положение тюркского спиртного актера. Он работает и получает жалованье только 6 месяцев в году, остальное время вынужден либо выступать на свадьбах, либо вести полунищенское существование, ожидая наступления сезона. Оформление оперных спектаклей поставлено из рук воин плохо. Нет костюмов, декораций, собственного хора.

Выступавшие в прениях признали необходимым немедленно же принять экстренные меры для оздоровления тюркской оперы.

Художественно-политический совет признал необходимым: ввести годовой срок службы для тюркских оперных актеров, заставить через наркомпрос консерваторию обратить более серьезное внимание на их музыкальное образование, создать при оперной студии тюркское отделение, всемерно стремиться к европеизации тюркской оперы, создать хор из тюрчанок и тюрок и т. д.