



ЗАРЯ ВОСТОКА

Тифлис. Вторник, 3-го ноября 1925 г.

Театр и искусство

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ТЮРКСКОЙ ОПЕРЫ.

(Письмо из Баку)

У. Гаджибекову принадлежит честь основания тюрской оперы. Первым его произведением в этой области считается опера «Лейли и Меджнун», получившая большую известность среди всех слоев тюркского населения.

Этой оперой и открылся сезон, при участии в заглавных партиях Сона-ханум и Сарабского. Отличная передача последним рельефной фигуры «Меджнун» оставили прекрасное впечатление. Сона-ханум, способная, молодая артистка, вполне справилась с ответственной ролью Лейли. Не удовлетворил своей игрой Ибн-Салам (Гаджибеков¹). Недурно играли Терегулов (Ноофера²) и Багиров (отец Лейли). Участие оркестра и хора большого Гостеатра значительно подняло художественный уровень спектакля.

Дирижировал М. Магомаев. Опера прошла с большим успехом, при переполненном зале. С перенесением тюркской оперы в большой Гостеатр перспективы нынешнего сезона улучшаются. Балет, хор и оркестр русской оперы подымет художественную сторону спектаклей.

Если в прошлом году обещанный новый репертуар не был использован, то на этот раз, по крайней мере, новинки «Уг. Ашик»³ З. Гаджибекова, «Иблис»⁴ Магомаева и др. увидят свет рампы. Старый состав труппы значительно обновлен, привлечены молодые, способные работники из числа учащихся тюркского музыкального техникума.

С. Б.

¹ Возможно, автор имел в виду Г. Гаджибабекова. Так как Гаджибеков (Дагестани) исполнявший эту роль в самых ранних постановках оперы, к этому времени, несколько лет находился в эмиграции во Франции. И в том же 1925-м году, в Париже, вместе с соотечественниками, ставил оперетту брата «Аршин мал алан».

² Нофель, военачальник (др. варианты написания: Нофалы, Нофель, или Нофаль).

³ Очевидно, речь об «Уч Ашик», полное название «Üç aşiq və ya Məlikməmməd» (Трое влюблённых или Меликмамед), Зульфугара Гаджибекова, — опера на фантастическую тему, по мотивам азербайджанской сказки. Для представления, в 1917 году автором были подготовлены специальные костюмы. Несмотря на это, под давлением советской власти, опера не была поставлена. Считается недописанной.

⁴ Мугамно-оперная концепция «Иблис» (Дьявол) по одноимённой драме Гусейн Джавида. Считается недописанной.

Театр и искусство

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ТЮРКСКОЙ ОПЕРЫ.

(Письмо из Баку).

У. Гаджибекову принадлежит честь основания тюркской оперы. Первым его произведением в этой области считается опера «Лейли и Меджнун», получившая большую известность среди всех народов тюркского населения. Этой оперой и открылся сезон, при участии в заглавных партиях Сона-ханум и Сарабского. Отличная передача последним рельефной фигуры «Меджнун» оставила прекрасное впечатление. Сона-ханум, способная, молодая артистка, вполне справилась с ответственной ролью Лейли. Не удовлетворил своей игрой Ибя-Салам (Гаджибеков). Недурно играли Терегулов (Ноофера) и Багиров (отец Лейли). Участие оркестра и хора большого Гостеатра значительно подняло художественный уровень спектакля. Дирижировал М. Магомаев. Опера прошла с большим успехом, при переполненном зале. С перенесением тюркской оперы в большой Гостеатр перспективы нынешнего сезона улучшаются. Балет, хор и оркестр русской оперы подымет художественную сторону спектаклей. Если в прошлом году обещанный новый репертуар не был использован, то на этот раз, по крайней мере, новинки «Уг. Ашик» З. Гаджибекова, «Иблис» Магомаева и др. увидят свет рампы. Старый состав труппы значительно обновлен, привлечены молодые, способные работники из числа учащихся тюркского музыкального техникума.

С. Б.

