



# ЗАРЯ ВОСТОКА

Тифлис. Вторник, 3-го ноября 1925 г.

## Театр и искусство

### ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ТЮРКСКОЙ ОПЕРЫ.

(Письмо из Баку)

У. Гаджибекову принадлежит честь основания тюрской оперы. Первым его произведением в этой области считается опера «Лейли и Меджнун», получившая большую известность среди всех слоев тюркского населения.

Этой оперой и открылся сезон, при участии в заглавных партиях Сона-ханум и Сарабского. Отличная передача последним рельефной фигуры «Меджнун» оставили прекрасное впечатление. Сона-ханум, способная, молодая артистка, вполне справилась с ответственной ролью Лейли. Не удовлетворил своей игрой Ибн-Салам (Гаджибеков<sup>1</sup>). Недурно играли Терегулов (Ноофера<sup>2</sup>) и Багиров (отец Лейли). Участие оркестра и хора большого Гостеатра значительно подняло художественный уровень спектакля.

Дирижировал М. Магомаев. Опера прошла с большим успехом, при переполненном зале. С перенесением тюркской оперы в большой Гостеатр перспективы нынешнего сезона улучшаются. Балет, хор и оркестр русской оперы подымут художественную сторону спектаклей.

Если в прошлом году обещанный новый репертуар не был использован, то на этот раз, по крайней мере, новинки «Уг. Ашик»<sup>3</sup> З. Гаджибекова, «Иблис»<sup>4</sup> Магомаева и др. увидят свет рамп. Старый состав труппы значительно обновлен, привлечены молодые, способные работники из числа учащихся тюркского музыкального техникума.

С. Б.

---

<sup>1</sup> Возможно, автор имел в виду Г. Гаджибабабекова. Так как Гаджибеков (Дагестани) исполнявший эту роль в самых ранних постановках оперы, к этому времени, несколько лет находился в эмиграции во Франции. И в том же 1925-м году, в Париже, вместе с соотечественниками, ставил оперетту брата «Аршин мал алан».

<sup>2</sup> Нофэль, военачальник (др. варианты написания: Нофали́, Нофёл, или Нофáль).

<sup>3</sup> Очевидно, речь об «Уч Ашик», полное название «Üç aşıq və ya Məlikməmməd» (Трое влюблённых или Меликмамед), Зульфугара Гаджибекова, — опера на фантастическую тему, по мотивам азербайджанской сказки. Для представления, в 1917 году автором были подготовлены специальные костюмы. Несмотря на это, под давлением советской власти, опера не была поставлена. Считается недописанной.

<sup>4</sup> Мугамно-оперная концепция «Иблис» (Дьявол) по одноимённой драме Гусейн Джавида. Считается недописанной.

# Театр и искусство

## ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ТЮРКСКОЙ ОПЕРЫ.

(Письмо из Баку).

У Гаджибекову принадлежит честь основания тюркской оперы. Первым его произведением в этой области считается опера «Лейли и Меджнун», получившая большую известность среди всех слоев тюркского населения. Этой оперой и открылся сезон, при участии в главных партиях Сола-ханум и Сарабского. Отличная передача последним рельефной фигуры «Меджнун» оставила прекрасное впечатление. Сола-ханум, способная, молодая артистка, вполне справилась с ответственной ролью Лейли. Не удовлетворил своей игрой Иби-Салам (Гаджибеков). Недурно играли Терегулов (Ноофера) и Багиров (отец Лейли). Участие оркестра и хора большого Гостеатра значительно подняло художественный уровень спектакля. Дирижировал М. Магомаев. Опера прошла с большим успехом, при переполненном зале. С перенесением тюркской оперы в большой Гостеатр перспективы нынешнего сезона улучшаются. Балет, хор и оркестр русской оперы подымут художественную сторону спектаклей. Если в прошлом году обещанный новый репертуар не был использован, то на этот раз, по крайней мере, новинки «Уг. Ашик» З. Гаджибекова, «Иблис» Магомаева и др. увидят свет рампы. Старый состав труппы значительно обновлен, привлечены молодые, способные работники из числа учащихя тюркского музыкального техникума.

С. Б.

